

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

**Принято:**

Педагогическим советом  
Протокол №5 от 30.08.2024г.

**Утверждено:**

Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская  
детская школа искусств» № 35 от  
30.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

*Срок реализации программы 3 года*  
(для детей в возрасте от 11 до 18 лет)

г. Бокситогорск  
2024г

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

**Разработчик:** Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств».

## **Структура дополнительной общеразвивающей программы**

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы
4. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы
5. Система оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы
6. Календарный учебный график (приложение 1)
7. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы (приложение 2)
8. Методические материалы (приложение 3)
9. Информационное обеспечение программы (приложение 4)
10. Программы учебных предметов:
  - 1. Учебные предметы художественно - творческой подготовки**
    - «Основы актёрского мастерства»
    - «Художественное слово»
    - «Танец»
  - 2. Учебный предмет историко-теоретической подготовки:**
    - «Основы музыкальной грамоты»
  - 3. Учебный предмет по выбору**
    - «Предмет по выбору»

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральное искусство» разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области театрального искусства в детских школах искусств.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральное искусство» были использованы следующие программы:

- «Сценическое действие», программа для театральных отделений детских школ искусств, Москва, 1987 год. Составитель программы: А.П. Ершова, В.М. Букатов;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», письмо Министерства культуры РФ № 191-01-39/06 от 21.11.2013 года;
- «Сценическая речь», программа для театральных отделений детских школ искусств, Москва, 1987 год. Составитель программы: Е.А. Ларионова;
- Музыкальная грамота и слушание музыки, программа для детских школ искусств, Москва, 1988 год. Автор программы: Благоднравова Н.С.;
- Музыкальный инструмент (фортепиано), примерная программа по учебному предмету, утвержденная Министерством культуры РФ, Москва, 2013 год. Разработчики: Моховикова Е.Н., Елесина И.А.

**Цель** дополнительной общеразвивающей программы:

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение знаниями и основами актёрского мастерства, художественного слова, формирование практических умений и навыков в области театрального искусства.

**Задачи:** дополнительной общеразвивающей программы:

1. Образовательные:

- привить детям интерес к занятиям и любовь к театральному искусству;
- сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- освоить учащимися музыкальную грамоту, необходимую для владения театральным искусством в пределах программы;
- овладеть учащимися основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять художественные и драматические произведения.

2. Развивающие:

- развить эмоциональные и эстетические качества;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;
- развить чувство актёрского ансамбля (чувство партнерства), артистизм;
- развить творческое воображение, внимание, фантазию, логическое и образное мышление;

3. Воспитательные:

- воспитать художественный вкус, интерес к театральному искусству;
- воспитать важнейшие психофизические качества;
- воспитать культуру поведения при публичном выступлении;
- воспитать чувство ответственности.

**Актуальность:** Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральное искусство» раскрывает принципы живого творческого педагогического процесса обучения детей театральным дисциплинам. Она направлена на разрушение академических

стереотипов в обучении, сохраняя при этом творческий подход через индивидуальность ребенка. Театр, как школа общения, как школа жизни необходим для воспитания нового поколения, т.к. в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и развивается именно та сфера духовного общения, которая столь необходима, столь и сложна.

**Новизна:** Данная программа учебного базируется, во-первых: на образовании преподавателя (отделение «Режиссура драмы» Ленинградского государственного ордена «Дружбы Народов» института культуры им. Н.К. Крупской), во-вторых: на посещении семинаров, мастер – классов, и открытых уроков в Академии театрального искусства г. Санкт – Петербурга, в-третьих – общения в форме «Круглого стола» с другими педагогами по детскому театральному творчеству, в-четвертых – на опыте работы преподавателя, а также типовой программы по предмету «Театральное искусство».

Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.
2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.
3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и

профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа разработана с учетом Программы воспитания МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств». Воспитательная работа в школе охватывает весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия, внеурочную деятельность обучающихся, общение, влияющие на социальную, предметно-эстетическую среду.

**Язык обучения** - русский

**Возраст обучающихся:** от 11 до 18 лет

**Возраст для поступления:** 3 года

## 2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п		Формы проведения промежуточной аттестации			
		I класс	II класс	III класс	
1	Основы актерского мастерства	1	2	2	I, II классы-контрольные уроки, зачеты. III класс-итоговый зачет
2	Художественное слово	0,5	0,5	0,5	I, II классы-контрольные уроки, зачеты. III класс-итоговый зачет
3	Танец	1	1	1	I, II классы-контрольные уроки, зачеты. III класс-итоговый зачет
4	Основы музыкальной грамоты	1	1	1	I, II классы-контрольные уроки, зачеты. III класс-итоговый зачет
5	Предмет по выбору	0,5	1	1	I, II классы-контрольные уроки, зачеты. III класс-итоговый зачет
6	Количество часов в неделю	4	5,5	5,5	
7	Количество недель в год	34	34	34	

### Характеристика структуры учебного плана

Учебный план отражает структуру дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в образовательном процессе МБОУ ДО «БДШИ» и определяет сроки реализации, перечень и последовательность изучения учебных предметов по годам обучения.

Учебным планом, по каждой программе, определен объем учебной нагрузки, рассчитанный на индивидуальную, мелкогрупповую и групповую работу.

Структура и содержание учебного плана направлены на удовлетворение различных образовательных потребностей обучающихся, на выявление и реализацию способностей детей на всех этапах обучения.

Содержание учебного плана основывается на реализации учебных предметов как в области исполнительской и художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве направлено:

- на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях;
- на приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

**Продолжительность одного академического часа** устанавливается уставом МБОУ ДО «БДШИ» и составляет 40 минут.

1. Максимальный объем аудиторной нагрузки рассчитывается с учетом доступного для ее реализации ресурса времени, обучающегося, и составляет в неделю:

в 1 классе            4 часа  
с 2 по 3 класс      5,5 часов

2. При реализации общеразвивающих программ устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

индивидуальные занятия;

мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек)

групповые занятия – от 11 человек



3. При реализации общеразвивающей программы финансирование работы концертмейстеров планируется из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по соответствующим учебным предметам в пределах имеющихся бюджетных финансовых средств.

4. По всем предметам предусмотрены формы промежуточной аттестации: контрольный урок, прослушивание, концертное выступление, просмотр, зачёт. Промежуточная аттестация проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При окончании изучения учебного предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

5. Итоговая аттестация проводится в выпускном классе в форме итогового зачета, творческого просмотра, академического концерта.

6. Обучающиеся последнего года обучения считаются окончившими полный курс образовательной программы и получают Свидетельство установленного образца.

Освоение программы помимо аудиторных часов, указанных в учебном плане, предусматривает самостоятельную работу обучающихся. Объем времени, необходимого для выполнения самостоятельной (домашней) работы установлен от 0,5 до 1,5 часов в неделю по каждому учебному предмету в соответствии с программой.

#### **Рабочие учебные программы**

Рабочие учебные программы даны в виде приложения к структуре дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральное искусство».

### **3.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Форма обучения:** очная

**Формы организации образовательной деятельности обучающихся:**

Для организации образовательного процесса регламентируемого учебными планами, календарным учебным графиком и расписанием занятий установлены следующие виды работ:

- аудиторные занятия;
- внеаудиторные занятия;
- текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация.

**Организация аудиторных занятий:** уроки проводятся в форме индивидуальных и групповых занятий.

**Продолжительность занятия:** единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность урока – 20 минут (0,5 академического часа), 40 минут (академический час).

**Организация внеаудиторных занятий:** самостоятельная домашняя работа учащихся, культурно - просветительские мероприятия, внеурочные классные мероприятия.

**Объем нагрузки в неделю для обучающихся по ОП «Театральное искусство» сроком реализации 3 года:**

- 1 класс – 4 часа;
- 2 – 3 классы – 5,5 часов.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Средства обучения:**

#### **Оборудование:**

- концертный зал площадью 83,37 кв.м, имеющие пригодное для занятий напольное покрытие (линолеум);
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- стол, стулья, банкетки.

***Технические средства обучения:***

- CD-центр;
- электронные носители информации (CD-диск, USB- носитель);
- микрофоны на стойках.

***Учебно-методические материалы:***

- нотная литература;
- учебная литература (драматургия, сборники, учебники);
- методическая литература;
- наглядные пособия.

Материально-технические условия реализации программы «Театральное искусство» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов.

В МБОУ ДО «БДШИ» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В школе имеется методическое обеспечение программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области Театрального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области театральной подготовки:*

- умений исполнять танцевальные номера в сценах и композиций;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и театральных средств выразительности;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков актёрского ансамблевого исполнения произведений;

- навыков сценической практики;
  - навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.
- в области теоретической подготовки и музыкального исполнительства:*
- знаний музыкальной грамоты;
  - первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
  - навыков восприятия элементов музыкального языка;
  - знаний характерных особенностей музыкальных жанров;
  - знаний музыкальной терминологии;
  - умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
  - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
  - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
  - умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
  - навыков публичных выступлений.

## **5. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ**

Оценка качества ОП «Театральное искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Форма, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

**Текущий контроль успеваемости** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и направлен:

- на поддержание учебной дисциплины;
- ответственную организацию домашних занятий (самостоятельной работы обучающегося);
- повышение уровня освоения текущего учебного материала;

- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету.

В качестве форм текущего контроля используется:

- работа обучающегося на уроке;
- просмотры на открытых уроках для родителей;
- контрольная работа;
- домашняя работа;
- опрос;
- прослушивание;
- творческая работа;
- тестирование;
- проверочная работа;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.

Цель **промежуточной аттестации** - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Промежуточная аттестация проводится для обучающихся в форме контрольного урока, зачета.

### **Промежуточная аттестация**

формы	периодичность	классы
контрольный урок	конец каждой четверти	1-2
контрольный урок	I полугодие, II полугодие	1-2
академический концерт (переводной зачет)	I полугодие, II полугодие	3

### **Критерии оценок:**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в МБОУ ДО

«Бокситогорская детская школа искусств» установлена 5-ти балльная система оценок. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

#### **УП «Основы актерского мастерства»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания ответов</b>
5(«отлично»)	Стремление и трудоспособность ученика, направленные на достижение актёрских навыков, самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.
4(«хорошо»)	Чёткое понимание развития ученика том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока нереализованных в полной мере.
3(«удовлетворительно»)	Ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.
2(«неудовлетворительно»)	Случай, связанный, либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и невыполнением домашней работы.
«зачет» (без отметки)	Промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.

#### **УП «Художественное слово»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
---------------	----------------------------

5(«отлично»)	Дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.
4(«хорошо»)	Частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.
3(«удовлетворительно»)	Ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, не эмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.
2 («неудовлетворительно»)	Невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.

### УП «Танец»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«5» (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям.
«4» (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
«3»	Исполнение с большим количеством недочетов, а

(удовлетворительно)	именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
«2» (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

### УП «Основы музыкальной грамоты»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«5» (отлично)	Учащийся свободно ориентируется в теоретических понятиях, владеет нотной грамотой и может самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.
«4» (хорошо)	Учащийся владеет нотной грамотой и может применять полученные знания в практической деятельности с небольшой помощью преподавателя.
«3» (удовлетворительно)	Учащийся применяет полученные знания на практике только с помощью преподавателя, слабо ориентируется в теоретических понятиях.
«2» (неудовлетворительно)	Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### УП «Предмет по выбору» (фортепиано)

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
5- «отлично минус»	Такие же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении,



	связанные со сценическим волнением.
4 + «хорошо плюс»	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями.
4 «хорошо»	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
4- «хорошо минус»	Исполнение грамотное, осмысленное, с пониманием художественных задач, но без ярких динамических оттенков и убедительной кульминации. Допускаются небольшие технические погрешности.
3+ «удовлетворительно плюс»	Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
3- «удовлетворительно минус»	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
2 «неудовлетворительно»	Фрагментарное исполнение теста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, плохое знание теста. *В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

## **Проведение итоговой аттестации**

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета и проводится для обучающихся выпускных классов в виде итогового зачета по предметам:

### 1. Основы актерского мастерства

## 2.Художественное слово

### Итоговая аттестация

Формы	периодичность	классы
Просмотр программы	февраль, март	3
итоговый зачет по предметам (Основы актерского мастерства, художественное слово)	май	3

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за контрольные уроки, зачеты.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Итоговая аттестация осуществляется по 5-ти балльной системе. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» неудовлетворительно.

### *Критерии оценок*

#### Итоговый зачет

#### УП «Танец»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«5» (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям.
«4» (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
«3» (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
«2» (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

### УП «Основы музыкальной грамоты»

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
«5» (отлично)	Учащийся свободно ориентируется в теоретических понятиях, владеет нотной грамотой и может самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.
«4» (хорошо)	Учащийся владеет нотной грамотой и может применять полученные знания в практической деятельности с небольшой помощью преподавателя.
«3» (удовлетворительно)	Учащийся применяет полученные знания на практике только с помощью преподавателя, слабо ориентируется в теоретических понятиях.
«2» (неудовлетворительно)	Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### УП «Предмет по выбору» (фортепиано)

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
«5» (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
«4» (хорошо)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
«3» (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
«2»	Незнание наизусть нотного текста, слабое

(неудовлетворительно)	владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
-----------------------	--

### *Критерии оценок итоговой аттестации*

#### **УП «Основы актерского мастерства»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания ответов</b>
5(«отлично»)	Стремление и трудоспособность ученика, направленные на достижение актёрских навыков, самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.
4(«хорошо»)	Чёткое понимание развития ученика том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока нереализованных в полной мере.
3(«удовлетворительно»)	Ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.
2(«неудовлетворительно»)	Случай, связанный, либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и невыполнением домашней работы.

#### **УП «Художественное слово»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5(«отлично»)	Дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.

4(«хорошо»)	частично правильное использование элементов техник и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.
3(«удовлетворительно»)	Ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, не эмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.
2 («неудовлетворительно»)	Невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, не дисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, не выполнения домашней работы.

## **6. Календарный учебный график**

Календарный учебный график МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» составлен в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школ искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №№ 156,157,158,161,162,163,164,165,166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства и сроку обучения по этим программам»; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении

порядка приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства».

**Всего обучающихся: 357 чел.**

**Всего групп: 39 групп**

**Подготовительное отделение (хозрасчёт): 54 чел. (по состоянию на 01.09.2024г.) (не входит в основной контингент)**

**Перечень реализуемых дополнительных общеобразовательных программ в области искусств:**

**1. Перечень дополнительных предпрофессиональных программ:**

1. «Хореографическое творчество»
2. «Живопись»
3. «Фортепиано»
4. «Струнные инструменты»
5. «Народные инструменты»

**2. Перечень дополнительных общеразвивающих программ 5-летнего срока обучения:**

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (5 лет)
2. «Музыкальное исполнительство» /Скрипка/ (5 лет)
3. «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон, гитара/ (5 лет)
4. «Музыкальное исполнительство» /Духовые и ударные инструменты: саксофон, флейта, ударные инструменты/ (5 лет)
5. «Театральное искусство» (5 лет)
6. «Хореографическое искусство» (5 лет)
7. «Вокальное исполнительство» /Академический вокал, эстрадный вокал/ (5 лет)

**3. Перечень дополнительных общеразвивающих программ 4-х летний срок обучения:**

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (4 года)

2. «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон, гитара/ (4 года)

3. «Вокальное исполнительство» /Эстрадный вокал/ (4 года)

4. «Резьба по дереву» (4 года)

**4. Перечень дополнительных общеразвивающих программ 3-х летний срок обучения:**

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (3 года)

2. «Музыкальное исполнительство» /Скрипка/ (3 года)

3. «Вокальное исполнительство» /Академический вокал, эстрадный вокал/ (3 года)

4. «Театральное искусство» (3 года)

5. «Основы изобразительного искусства и рисование» (3 года)

6. «Основы изобразительного творчества» (3 года)

7. «Основы изобразительного и прикладного творчества» (3 года)

8. «Детская театральная студия» (1 год)

**4. Подготовительный класс:**

1. «Подготовка детей к обучению в школе искусств» (2 года)

2. «Подготовка детей к обучению в школе искусств» (1 год)

3. Изостудия «Радуга» (3 года)

**5. Адреса мест осуществления образовательного процесса:**

- 187650, Российская Федерация, город Бокситогорск, Ленинградская область, улица Комсомольская, дом 22 - Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств»

**6. Продолжительность учебного года:**

Начало учебного года – 01.09.2024 г.

Окончание учебного года – 30.05.2025 г.

Количество учебных недель: 1 класс (ДПП) - 32 недели

2-8 класс (ДПП) - 33 недели

1-5 класс (ДОП) - 34 недели



## **7. Праздничные, выходные дни:**

4 ноября 2024 года – День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января 2025 года - Новогодние праздники и Рождество Христово;

23 февраля 2025 года – День защитника Отечества;

8 марта 2025 года – Международный женский день;

1 мая 2025 года – Праздник Весны и Труда;

9 мая 2025 года – День Победы.

## **8. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с реализуемыми образовательными программами:**

Контрольные уроки проводятся в соответствии с учебной образовательной программой.

Промежуточная аттестация: 16-27 декабря 2024 г.; 23-30 мая 2025 г.

Итоговая аттестация: 23 мая – 30 мая 2025 г. (ДОП)

22 мая - 30 мая 2025 г. (ДПП)

## **9. Режим работы, продолжительность занятий и каникул:**

Количество учебных дней в неделю – 6 дней.

Продолжительность одного занятия – 20; 30; 40; 80 минут;

Продолжительность перемен:

- между индивидуальными занятиями: 5 минут (через 3-4 урока)

- между групповыми занятиями: 10 минут

Продолжительность каникул: - 28.10.2024 г. – 04.11.2024 г.

- 29.12.2024 г. – 08.01.2025 г.

- 24.03.2025 г. – 31.03.2025 г.

- 31.05.2025 г. – 31.08.2025 г.

Дополнительные каникулы для обучающихся 1 класса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе:

- 08.02.2025 г.-16.02.2025 г.

## **10. Регламентирование образовательного процесса на учебную неделю:**

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

В Бокситогорской детской школе искусств для обучающихся устанавливается следующий режим занятий:

- с понедельника по пятницу – с 13.30 до 20.00;
- для обучающихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00;
- в субботу – с 09.00 до 18.00

Предельная недельная учебная нагрузка обучающихся устанавливается в соответствии с рабочими учебными планами образовательных программ и действующими СанПиНами.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности) не превышает 14 часов в неделю.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам не превышает 10 часов в неделю.

#### **11. Продолжительность летнего оздоровительного периода, виды деятельности:**

- Пленэр учащихся отделения ИЗО – 7 дней;
- Летний оздоровительный лагерь «ФАНТАЗИЯ» для одарённых детей на базе МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» - 21 день.

#### **12. Организационно-массовая работа**

<b>№ п\п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>
1.	Праздник–концерт, посвященный Дню знаний и начала учебного года.	Сентябрь 2024г.
2.	Концерт, посвящённый Дню Учителя и Международному дню музыки	Октябрь 2024г.
3.	Концерт, посвященный дню матери	Ноябрь 2024г.
4.	Концерты в детских садах, общеобразовательных школах, Центре культуры Бокситогорского района, Центре социального обслуживания населения, библиотеках	Весь период
5.	Новогодние представления (мероприятия)	Декабрь 2024г.
6.	Совместные концерты с коллективами МБУ «Центр культуры Бокситогорского района»	Весь период

7.	Отчётные концерты отделений	Декабрь 2024г., Апрель 2025г.
8.	Родительские собрания с концертами учащихся	Декабрь 2024г., Май 2025г.
9.	Областные, Всероссийские и Международные конкурсы и фестивали музыкально – художественного творчества	Весь период (по плану оргкомитетов)
10.	Выставки учащихся ИЗО и ДПИ	Весь период
11.	«Посвящение в мир искусства»	Май 2025г.
12.	«Таланты и поклонники»	Май 2025г.
13.	Встречи, концерты, мастер-классы в рамках программы: «Наставничество» в МБОУ ДО «БДШИ»	Весь период
14.	Отчётный концерт учащихся и преподавателей Бокситогорской детской школы искусств.	Апрель 2025г.

### **13.Участие в районных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и выставках**

№ п\п	Название мероприятия	Дата проведения
1.	Областной фестиваль – конкурс литературно – художественного творчества «Души прекрасные порывы...»	Октябрь 2024г.
2.	Районный смотр-конкурс «Молодые дарования»	Ноябрь, декабрь 2024г.
3.	Районная Олимпиада по сольфеджио «Путь к Парнасу»	Декабрь 2024г.
4.	Областной фестиваль-конкурс «Песенный звездопад»	Ноябрь 2024г.
5.	Всероссийский вокальный конкурс «Звонкий голос»	Ноябрь 2024г.
6.	Областной фестиваль детских коллективов малых театральных форм и чтецов Ленинградской области	Декабрь 2024г.
7.	Областной фестиваль – конкурс детского музыкально – художественного творчества «Светлый Ангел Рождества»	Декабрь 2024г.
8.	Районная олимпиада по теоретическим дисциплинам «Музыкальный эрудит»	Февраль 2025г.
9.	Районный конкурс предмета по выбору, аккомпанемента и ансамблей «Играем вместе»	Февраль 2025г.
10.	Районная Олимпиада по слушанию музыки и музыкальной литературе «Орфей»	Апрель 2025г.
11.	Региональный конкурс экологического рисунка и плаката «Природа – твой дом. Береги его»	Март 2025г.
12.	Международный конкурс-фестиваль «Волшебная феерия»	Весь период
13.	XXX Ленинградский областной Открытый конкурс исполнителей на народных инструментах и вокалистов «Метелица»	Март 2025г.
14.	Районный инструментальный конкурс «Юный исполнитель»	Апрель 2025г.
15.	Районный конкурс декоративно – прикладного художественного творчества «Мастера – кудесники»	Май 2025г.

**7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ  
РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ**

**ОП «Театральное искусство»**

**Контрольный урок по дисциплине «Основы актёрского мастерства»**

1 класс

Основные понятия, направления и терминология по которым ведется работа с учащимися 1-ого года обучения:

1. Действие.
2. Внимание.
3. Партнер.
4. Предлагаемые обстоятельства.
5. Импровизация (основы, начало).

На данном этапе учащиеся должны открыть для себя, что поведение на сцене является результатом актерского мастерства. Преподавателю необходимо подвести учащихся к этой мысли на практических занятиях во время выполнения упражнений и заданий. Упражнения на выполнения. Три круга внимания (малый, средний, большой). Упражнения на развитие памяти, сообразительность, логическое мышление. Игровые упражнения на раскрепощение мышц, образное мышление. Тренинг. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Бессловесные элементы действия. Предлагаемые обстоятельства. Этюды. События. Цель, задача действия.

Основные понятия и новые учебные термины:

1. Бессловесные элементы действия.
2. Этюды.
3. Оценка факта.
4. События.
5. Цель, задача действия.

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, во времени). Дальнейшее развитие памяти, логического и образного мышления, внимания. Тренинг. Этюдные упражнения (простейшие). Этюды индивидуальные на развитие памяти физических действий. Этюды коллективные (по 2-3 учащихся). Этюды на определенные слова, действия. Этюдные упражнения. Этюды на воображение. Параметры общения. Образ, как логика действия. Замысел. Мизансцена. Подтекст. Простые словесные действия. Борьба в межличностном общении. Конфликт. Образ, как логика действий. Сюжет отрывка. Фабула сценического отрывка. Динамичность. Задача персонажа. Замысел роли, сценического отрывка.

### 2 класс

Понятия, направления и терминология четвертого года обучения:

1. Замысел.
2. Мизансцена.
3. Подтекст.
4. Простые словесные действия.
5. Борьба в межличностном общении.

Новые учебные термины и понятия:

1. Динамичность.
2. Задача персонажа.
3. Замысел роли, сценического отрывка.
4. Конфликт.
5. Образ, как логика действий.
6. Сюжет отрывка.
7. Фабула сценического отрывка.

На данном этапе обучения учащимся предлагаются основы мастерства актёра, как закладка под дальнейшую работу над сценическими отрывками или инсценировками, то есть небольшие сценки на 2-х, 3-х учащихся не более, как правило, с небольшим количеством стихотворного текста или

прозы. Инсценированные стихотворения известных детских писателей и поэтов. Например: Д. Хармс, С. Михалков, А. Барто, С.Я. Маршак и др. Образы одноактного спектакля. Сверхзадача роли. Эпизод. Эпизодическая и главная роли в одноактном спектакле. Амплуа. Характер и характерность. Главная роль в многоактном спектакле. Разбор действия.

Работа над ролями в сценических отрывках из пьес русских и зарубежных драматургов, классиков драматургии и литературы. Инсценирование рассказов. Применение знаний технологии действия для создания характера, образа данной роли в сценическом отрывке. Проявление характера персонажа в общении. Борьба как условие сценической выразительности. Исполнительская техника и её роль в работе актёра.

#### Примеры программ контрольного урока:

##### Вариант 1

1. Инсценировка басен: С. Михалков: «Хитрая мышь», «Чудо», «Про мимозу», «Находка»;
2. Инсценировка рассказов: В. Голявкин «Болтуны», «Карусель

##### Вариант 2

1. Инсценировка басен: И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки», «Зеркало и обезьяна»;
2. Инсценировка рассказов: А.П. Чехов: «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик».

#### ***Итоговый зачет по дисциплине «Основы актёрского мастерства»:***

##### 3 класс

Основные понятия, направления и терминология, по которым ведётся работа с учащимися:

1. Амплуа.
2. Параметры общения.
3. Образы спектакля (одноактного).
4. Сверхзадача роли.
5. Характер и характерность.

6. Эпизод.
7. Эпизодическая и главная роли в одноактном спектакле.
8. Актер и актерская профессия.
9. Идея спектакля.
10. Режиссерский замысел и актерская реализация этого замысла.
11. Сверхзадача актера.
12. Сверхзадача спектакля.
13. Театр, как исполнительское искусство.
14. Целостный образ спектакля.

На итоговый зачёт выносятся подготовленный спектакль. Работа в нем каждого учащегося оценивается по степени овладения навыками и умениями актерского исполнительского мастерства. Работа над ролью в эпизодах. Главная роль в спектакле (ведущая роль). Характер и характерность роли в спектакле. Взаимосвязь решений характеров в спектакле. Представление о сверхзадаче роли в спектакле. Ответственность актера за точное выполнение заданного психологического рисунка роли. Роль импровизации и мизансцены в спектакле. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

Импровизация и точность, роль актерского мастерства от одноактного спектакля к многоактному. Приобретение навыка работы над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок. Связь актера со зрительным залом. Знакомство с содержанием профессиональной работы артиста: связь трактовки роли с пониманием исполнителей окружающей жизни, совершенствование актерской техники, умение перевоплотить образ действующего лица. Представление о специфике театрального искусства, как искусства исполнительского.

#### Примеры программ итогового зачета:

##### Вариант 1

1. Драматургия: А.Островский «Снегурочка»;

##### Вариант 2

1. Драматургия: Григор Витез «Синий снег»;

## **Контрольный урок по дисциплине «Художественное слово»**

На протяжении всего курса обучения с 1 по 3 класс по учебному предмету «Художественное слово» ведётся работа по основным разделам программы:

1. Дыхание и голос.
2. Дикция.
3. Орфоэпия.
4. Работа над текстом.

### 1 класс

Учащиеся первого года обучения должны знать и уметь делать упражнения по дыханию и голосу, дикции, произношению, техники речи. Артикуляционная гимнастика. Артикуляционные упражнения. Специальные упражнения по дыханию (вдох, выдох). Межрёберное дыхание – дыхание диафрагмой. Упражнения по голосу. Интонационные упражнения. Упражнения в сочетании дыхания с голосом. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Развитие и укрепление нижнего и среднего регистра голоса. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными. Тренировка гласных звуков. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Упражнения, развивающие слух учащегося. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания. Скороговорки №1 - №10 на словосочетание гласных и согласных звуков. Использование правильного дыхания диафрагмой при входе голоса и при выдохе в скороговорках.

Учащиеся должны знать основные правила по дыханию и голосу, дикции и орфоэпии. Продолжается работа по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Увеличивается число упражнений, развивающих ровность, плавность, длительность выдоха, навыки повышения и понижения голоса. В упражнениях по – прежнему используются игровые элементы. Тренировочные тесты увеличиваются в



объёме. По-прежнему продолжается работа над упражнениями, тренирующими длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания. Увеличивается число скороговорок на сочетание гласных и согласных звуков до 20. Активнее использование правильного дыхания диафрагмой при вдохе голоса и при выдохе в скороговорках №1 - №20. По-прежнему продолжают упражнения по дыханию, голосу и интонации. Труднопроизносимые сочетания в скороговорках в трёх темпах: медленном, среднем и быстром. Подготавливаются небольшие стихотворные тексты для чтения наизусть. Анализ текста: события, логические центры, паузы. Уделяется внимание определённой интонации, знаку препинания. Самые удачные выступления выносятся на концертные выступления и открытые уроки.

Также продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи учащихся, тренировка речевого аппарата на примерах дикционных усложнённых сочетаний. Орфоэпические правила отрабатываются в словах, тренировочных текстах по дикции, голосу, логике. Повторение скороговорок №1 - №20. Продолжается работа по определённой интонации и знакам препинания в скороговорках и стихотворениях осваиваются упражнения на развитие силы звука. Помимо тренировки голосового и дыхательного аппарата, рекомендуется систематически самостоятельная работа дома. Продолжается работа над стихотворениями. Небольшие стихотворные тексты сменяются на более объёмные. Отсюда больший анализ текста по событийному ряду, паузам и логическим центрам. Делаются орфоэпические разборы текстов. Продолжается работа над текстами наизусть, воспитывающими речевую и голосовую выразительность. Лучшие работы выносятся на открытые уроки для родителей и концертные выступления со слушателями.

По-прежнему ведётся работа по дикции, дыханию, голосу, орфоэпии и над текстом. Продолжаются занятия по закреплению пройденных правил орфоэпии и изучению новых с учащимися, допускающих нарушения норм

русского языка. Речь бытовая, литературная, сценическая. Совершенствуется работа артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов в трёх темпах. Продолжается совершенствование приобретённых навыков, закрепляются нормы литературного произношения. Наряду с упражнениями, стихотворным текстом, подбираются небольшие литературные тексты – это басни, произношение которых требует различных выразительных средств голоса: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики, интонации и так далее. Ведутся беседы о стилистических особенностях отдельных авторов-баснописцев. Разбираются басни: А.С. Пушкина, К. Пруткина, С. Михалкова, И.А. Крылова и других. В практической работе над басней изучаются особенности стиля автора, умение доносить главную мысль, проникая в авторский замысел. Продолжается дальнейшая работа над текстом басни, над речевой и голосовой выразительностью. Наряду с баснями подбираются тексты народных сказок, сказаний, легенд. Практикуется народный говор рассказчика – исполнителя. В практической работе над сказками также изучаются особенности стиля и говора. Также лучшие работы выносятся на открытые уроки и концертные выступления.

## 2 класс

Учащиеся второго года обучения проходят дальнейшие разделы программы, а также повторение пройденного материала. Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, работа над текстом. Продолжается совершенствование приобретённых навыков. Ведётся дальнейшая работа над текстами стихотворений и басен. Изучаются особенности голосовой и речевой выразительности. Вырабатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями. Подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть. К ним относятся отрывки из прозы малых форм - маленькие рассказы, как правило, детских писателей, которые учащиеся выбирают по своему выбору и приносят для дальнейшей работы преподавателю. Во избежание механического запоминания текста и для

развития фантазии и видения следует использовать приём пересказа содержания отрывка своими словами. При этом развивается способность добиваться определённой реакции от слушателей. Ведётся работа над отрывками из прозы (большие пересказы). Лучшие отрывки из прозы выносятся на концертные выступления. Более приобретается и укрепляется навык живого общения со слушателями.

#### Примеры программ контрольного урока:

##### Вариант 1

1. Скороговорки (1 – 20 шт.)
2. Стихотворения: А. Барто; Э. Успенский; К. Чуковский; А.С. Пушкин; Д.Хармс; Ю. Мориц.

##### Вариант 2

1. Басни: И.Крылов; С. Михалков;
2. Стихотворения: Ф.М. Достоевский; С. Есенин; А.Твардовский; М.Ю.Лермонтов; Ф.И.Тютчев.

#### ***Итоговый зачет по дисциплине «Художественное слово»:***

##### 3 класс

Закрепляются и совершенствуются приобретённые навыки правильной, чистой и ясной речи. Увеличивается количество упражнений и текстов на использование различных темпов речи. Анализируются тексты, взятые для тренировки дикции, голоса, орфоэпии. Разрабатываются и отрабатываются по частям новые литературные тексты, подготавливающиеся для чтения со сцены. На этот раз отрывки из прозы из объёмных классических произведений русских и зарубежных писателей – повести, романы. Из стихотворных – поэмы. Закрепляются нормы современного литературного произношения в бытовой речи. Лучшие отрывки из прозы классических произведений выносятся на концертные выступления. Имеют место коллективные выступления, такие, как литературно-музыкальная композиция, театрализованная или композиция из одних, отдельно взятых отрывков из прозы.

В течение пятого года обучения на материале прозаических произведений учащиеся должны закрепить навык применения логических правил. Они должны научиться находить верную форму общения со зрителями на основе знания характера литературного произведения, воздействовать словом на своего слушателя. Учащиеся знакомятся с монологами из пьес произведений драматургии. Они выбирают по своему желанию мужской или женский монолог и по согласованности с преподавателем приступают к работе над ними. Вырабатывается умение донести до слушателя идейный замысел автора и выбранного персонажа в целом. Проверяются и закрепляются приобретённые знания и умения, актёрские способности и артистичность на аттестационном итоговом уроке в форме концертного выступления.

### **Примеры программ итогового зачета:**

#### Вариант 1

1. Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», «Кондуит и Швамбрания»;
2. Э.-Т.-А. Гофман «Золотой горшок», «Кавалер Глюк»;

#### Вариант 2

1. В. Гюго. «Отверженные», «Собор Парижской богородицы»;
2. Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева.

### **УП «Танец»**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и направлен:

- на поддержание учебной дисциплины;
- ответственную организацию домашних занятий (самостоятельной работы обучающегося);
- повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету.

В качестве форм текущего контроля используется:

- работа обучающегося на уроке;
- просмотры на открытых уроках для родителей;
- творческая работа и др.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.

**Цель промежуточной аттестации** - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Промежуточная аттестация проводится для обучающихся в форме контрольного урока.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета и проводится для учащихся выпускных классов в виде итогового зачета.

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале: оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» неудовлетворительно.

#### **График промежуточной и итоговой аттестации**

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	-	Контрольный урок
2 класс	-	Контрольный урок
3 класс	-	Итоговый зачет

*Контрольный урок по дисциплине «Танец»*

## 1 класс

### Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:

*Элементы классического танца:*

*Середина*

1. Вытягивание ног:

- вперед и в сторону по I позиции;
- в сочетании с полуприседанием.

2. Relevé на полупальцы – по I, II, III позициям.

*Элементы народно-сценического танца:*

1. Русский поклон.

2. Шаги:

- бытовой; русский простой шаг; русский переменный шаг.

3. «Ковырялочка».

4. «Ёлочка».

*Элементы историко-бытового танца:*

1. Шаги:

- бытовой;
- легкий шаг с подскока;
- боковой подскок;
- боковой подскок (галоп).

2. Поклоны и реверансы:

- в ритме полонеза;
- в ритме вальса;
- в ритме польки.

3. Подскоки.

4. Галоп.

*Упражнения на середине зала*

1. Движения для головы:

- повороты вправо-влево.

2. Движения для плеч и корпуса:

- подъем и опускание плеч;
- наклоны и повороты корпуса вперед и в сторону;
- повороты корпуса.

### 3. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- повороты вправо и влево;
- движения по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали.

### 4. Построения и перестроения:

- в колонну по одному;
- в пары и обратно;
- из колонны по два - в колонну по четыре;
- из колонны в шеренгу,
- в круг.

### *Прыжки*

Прыжки на двух ногах по VI позиции.

### 2 класс

### Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:

#### *Элементы классического танца*

#### *Середина*

1. Полуприседания по I, II, III позициям.
2. Вытягивание ног:
  - в сторону, вперед по I, III позициям;
  - в сторону, вперед в сочетании с полуприседанием.
3. Подъем на полупальцы по I, II, III позициям.
4. Положение en face и epaulement.
5. I port de bras.

#### *Элементы народно-сценического танца*

1. Притопы:
  - одинарные;
  - двойные;

- тройные.
- 2. «Гармошка».
- 3. Русский бег:
  - бег с согнутыми ногами сзади;
  - бег с вынесением ног вперед.
- 4. Открывания и закрывания рук из подготовительного положения в IV позицию (через I, II позиции).
- 5. Положение кисти:
  - ладонь на талии;
  - кулачок на талии.
- 6. Перескоки с ноги на ногу.
- 7. «Елочка».
- 8. «Ковырялочка»
- 9. Поясной русский поклон.
- 10. Припадание в сторону из III свободной позиции.
- 11. Маленькие этюды на материале русского танца.

#### *Элементы историко-бытового танца*

- 1. Танцевальные шаги:
  - шаг на полупальцах;
  - шаг с согнутым коленом на целой стопе и полупальцах;
  - назад в медленном темпе.
- 2. Подскоки.
- 3. Галоп
- 4. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция).

#### *Прыжки*

Прыжки:

- на двух ногах по VI позиции;
- на двух ногах по I свободной позиции.

### ***Итоговый зачет по дисциплине «Танец»***

3 класс



### **Форма проведения итогового зачета:**

- открытый урок

### **Структура итогового зачета:**

- Элементы классического танца
- Элементы народно-сценического танца
- Элементы историко-бытового танца
- Прыжки

Во время итогового зачета учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды), составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

### Перечень основных составляющих элементов для сдачи итогового зачета:

#### *Элементы классического танца*

#### *Экзерсис у станка*

1. Demi- plié, Grand plié по I, II, V позициям.
2. Battement tendu по V позиции:
  - в сторону, вперед, назад.
3. Battement tendu jeté:
  - по V позиции в сторону, вперед, назад;
  - rigué в сторону, вперед, назад.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
5. Battement fondu - в сторону, вперед, назад в пол.
6. Battement frappé - в сторону, вперед, назад в пол.
7. Grand battement - по I, V позициям в сторону, вперед, назад.

#### *Экзерсис на середине зала*

1. Demi- plié по I, II, V позициям en face.
2. Grand plié по I, II, V позициям en face.
3. Battement tendu по V позиции en face.
4. I port de bras.

#### *Элементы народно-сценического танца*

1. Шаги:
  - бытовой шаг с притопом;
  - переменный шаг с притопом и продвижением вперед и назад.
2. Боковое припадание.
3. Перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции с продвижением в сторону.
4. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
5. «Веревочка»:
  - с двойным ударом полупальцами.
6. Ключ простой на подскоках.
7. Простая дробь на месте.
8. Этюд в русском характере.

#### *Элементы историко-бытового танца*

1. Комбинированная полька
2. Полонез
3. Комбинированный вальс в три па

#### *Прыжки*

1. Temps leve sauté по I, II, III позициям.
2. Pasècharré по I, II, III позиции.
3. Paschasséenface.

### **УП «Предмет по выбору (фортепиано)»**

**Требования в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Общее фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация (итоговый зачет).

#### **Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:**

Годы обучения (классы)	Форма аттестации
1	Контрольные уроки, переводной зачет
2	Контрольные уроки, переводной зачет
3	Итоговый зачет

#### **Текущая аттестация**

Проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

#### **Промежуточная аттестация**

Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются согласно календарному учебному графику.

### **Итоговая аттестация**

Проводится в конце четвертого и пятого года обучения. При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, контрольного урока, а также концерта, тематического вечера. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

## **Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольных уроках и переводных зачетах**

### **1 класс**

Вариант 1

А.Жилинский «Два этюда».

Вариант 2

А.Кальвэ «Куклы-матрешки»

Вариант 3

Д.Кабалевский «Ежик»

### **2 класс**

Вариант 1

Б. Берлин «Марширующие поросята»

Вариант 2

П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»

Вариант 3

В.Игнатъев «Негритянская колыбельная»

### **3 класс**

Вариант 1

Д.Скарлатти «Ария» реминор

Вариант 2

В.Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

Вариант 3

Б.Дварионас «Прелюд»

### **4 класс**

Вариант 1

И.С.Бах «Полонез» соль минор

Вариант 2

Л.Бетховен «Сонатина» Сольмажор

Вариант 3

Г.Свиридов «Ласковая просьба»

### **5 класс**

#### **Примерные программы итогового зачета**

Вариант 1

Ж.Ф.Рамо «Менуэт»

Вариант 2

Д. Чимароза «Соната» ре минор

Вариант 3

М. Парцхаладзе «Колокольчики»

Вариант 4

М.Глинка «Мазурка» доминор

## УП «Основы музыкальной грамоты»

Формами текущего и промежуточного контроля являются контрольные уроки. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти. Задания для контрольного урока подбирает преподаватель на основе пройденного материала. Трудность материала соответствует трём уровням обучения.

При проведении итоговой аттестации применяется форма зачёта. Зачёт проводится в письменной или устной форме (по выбору преподавателя в зависимости от индивидуальных особенностей группы).

### Устная форма включает следующие виды заданий:

1. Пение наизусть и по нотам выученного заранее упражнения.
2. Построение и игра на фортепиано интервальной последовательности.
3. Построение и игра на фортепиано аккордовой последовательности.
4. Игра подготовленного заранее аккомпанемента к мелодии.

### Письменная форма зачёта может включать следующие виды заданий:

1. Построение элементов лада.
2. Построение интервальной последовательности в ладу.
3. Построение аккордовой последовательности в ладу.
4. Транспонирование мелодии.

### *Примерные задания для устного зачёта*

#### Стартовый уровень

1. Спеть по нотам упражнение Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 245
2. Построить и сыграть на фортепиано интервальную последовательность в тональности ре мажор  
ч.5 ч.4ум.5б.3ч.8  
ПVIII
3. Построить и сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в тональности ре минор T53 S64 D6 T53

4. Сыграть аккомпанемент к упражнению Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 204 (мелодию исполняет преподаватель)

#### Базовый уровень

1. Спеть наизусть упражнение Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 320

2. Построить и сыграть на фортепиано интервальную последовательность в тональности ля мажор

ч.5 ум.5 б3 б.3 ув.4 м.6 м7 ч.8

I VII I IVIVIII II I

3. Построить и сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в тональности соль мажор T53 S64 D43 T6 S53 T6

4. Сыграть и спеть с аккомпанементом Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 278

#### Продвинутый уровень

1. Спеть наизусть упражнение Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 401

2. Построить и сыграть на фортепиано интервальную последовательность в тональности си минор

б.3м.3ув.4 б.6 б.6ч.8

III IVIVII I

3. Построить и сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в тональности ре минор T53 S64 D43 T6 S53 S6 T64 D2 T6

4. Сыграть и спеть с аккомпанементом Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 476

#### *Примерные задания для письменного зачёта*

#### Стартовый уровень

1. Написать устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней в тональности фа мажор.

2. Построить интервальную последовательность в тональности до минор

б.6 ч.5 ум.2 с разрешением ч.5 м.7 м.3

ШIVVIVVI

3. Построить аккордовую последовательность в тональности ре мажор

T53 S6 K64 Д7 T53 S64 T53

4. Транспонировать мелодию на большую секунду вверх Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 450

#### Базовый уровень

1. Написать устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней в тональности ми мажор.

2. Построить интервальную последовательность в тональности фа-диез минор

б.6 ч.5 ум.2 с разрешением ч.5 м.7 м.3

ШIVVIVVI

3. Построить аккордовую последовательность в тональности си-бемоль мажор

T53 S6 K64 Д7 T53 S64 T53

4. Транспонировать мелодию на большую секунду вверх Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 450

#### Продвинутый уровень

1. Написать устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней в тональности ре-бемоль мажор.

2. Построить интервальную последовательность в тональности си-бемоль минор

б.6 ч.5 ум.2 с разрешением ч.5 м.7 м.3

ШIVVIVVI

3. Построить аккордовую последовательность в тональности ми мажор

T53 S6 K64 Д7 T53 S64 T53



4. Транспонировать мелодию на большую секунду вверх Калмыков Б. и Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I № 450

### *Приложение 3*

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать детей с разными физическими и музыкальными способностями, а также личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой:

- посещением концертов, спектаклей;
- участие учащихся в концертной деятельности театрального отделения школы;
- участием учащихся в творческих мероприятиях школы;
- прослушиванием музыкальных записей, просмотром спектаклей, театральных композиций, выступлений профессиональных актёров, художественных фильмов;
- участием обучающихся в конкурсах, фестивалях, творческих вечерах, театрализованных представлениях.

Важным элементом обучения является культурно-просветительская деятельность среди учащихся, а именно:

- связь с другими детскими школами искусств и театральными коллективами;
- знакомство с новыми достижениями образования в сфере культуры и искусства;
- стимулирование самостоятельной работы над расширением кругозора обучающихся под присмотром преподавателей и родителей.

### **Методическое обеспечение программы. Методы и приемы.**

В школе имеется методическое обеспечение программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для преподавателей и обучающихся.

Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

- учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;
- доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям обеспечивается библиотечным фондом школы.

Списки методической, художественной и нотной литературы по каждому предмету прилагаются к соответствующим программам.

**Методические материалы** разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых - рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

На занятиях используется наглядный материал, раздаточный материал, аудио и видеозаписи, ресурсы сети Интернет.

### **Методы и приемы**

Театр – искусство коллективное, где каждый исполнитель – часть актёрского ансамбля. В процессе работы происходит понимание ответственности перед другими участниками, воспитывается дух коллектива, где не каждый за себя, а все – единое целое. А индивидуальный подход к каждому ученику, позволяет раскрыть способности ребенка в полном объеме.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить творческие способности ученика.

Среди традиционных общепедагогических методов используются словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (показ, демонстрация исполнения танцевальных движений, а также наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический(упражнения);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- творческий (концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных концертах);
- эмоциональный(подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений и навыков);
- метод просмотра и анализа выступлений, оценивания своего и исполнения других обучающихся.

**Требованиями к техническому оснащению** занятий является: подготовка классов по соответствующим санитарным нормам, наличие музыкального инструмента (фортепиано), школьной мебели, учебной литературы, дополнительной методической литературы, звуковоспроизводящей техники, аудио и видео записей, современного цифрового обучающего оборудования.

## 9. Информационное обеспечение программы

### *Интернет-ресурсы*

*Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы*

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)

<http://festival.1september.ru>

<http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

*Музыкальные и культурно-образовательные сайты*

<http://www.classic-music.ru>

[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)

[http://www.retroportal.ru/retroportal 2.html](http://www.retroportal.ru/retroportal%202.html)

<http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://www.music-talks.ru>

<http://www.sonata-etc.ru>

<http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>

<http://music-fantasy.ru>

*Нотные архивы*

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://notes.tarakanov.net>

### *Список литературы*

#### **УП «Художественное слово»**

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель,1962;

2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
12. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007;
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985;
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967

21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
23. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
24. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
28. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994
29. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006

#### Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

#### **УП «Основы актёрского мастерства»**

1. Актёрский тренинг: Мастерство актёра в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актёрского мастерства)
2. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры.–2010.–24.– С.42–49
3. Венецианова М.А. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского/ М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актёрского мастерства)
4. Владимиров С.В. Действие в драме.–2изд., доп.–Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2007
5. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера: учеб. пособие/Б.Е.Захава.–5-е изд.– Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
6. Зверева Н.А. Создание актёрского образа: словарь театральных терминов / Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. - Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

7. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга /М.Кипнис.–Москва:АСТ,2009.–(Золотой фонд актерского мастерства)
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли.– Москва: ГИТИС,2005
9. Кокорина А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие /А.Кокорин. – 2002
10. Кутьмин С.П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С.П.Кутьмин.–Тюмень:ТГИИК,2004
11. Новарина, Валер. Жертвующий актер /пер.сфр. Екатерины Дмитриевой//Новое литературное обозрение. – 2005. – 2 - 73.–Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-r.html>
12. Павис П. Словарь театра /П.Павис; пер.сфр.; подред.Л.Баженовой.— Москва:ГИТИС,2003
13. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд /ВераПолищук.–Москва:АСТ,2010.–(Золотой фонд актерского мастерства)
14. Русская театральная школа.–Москва:ПанЪинтер,2004.–(Русские школы)
15. Русский драматический театр: энциклопедия.– Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
16. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова /ЭльвираСарабьян.–Москва:АСТ,2010.–(Золотой фонд актерского мастерства)
17. Создание актерского образа: теоретические основы /сост.иотв.ред. Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев.–Москва:РАТИ–ГИТИС,2008
18. Создание актерского образа:хрестоматия/сост.Д.Г.Ливнев.—Москва:РАТИ–ГИТИС,2008
19. Станиславский К.С.Актерский тренинг.Работаактеранадролью/К.С.Станиславский.–Москва:АСТ,2009.–(Золотойфондаактерского мастерства)
20. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К.С.Станиславский.–Москва:АСТ,2009.–(Золотой фонд актерского мастерства)
21. Станиславский К.С. Искусство представления /К.С.Станиславский.– Санкт-

Петербург:Азбука-классика,2010

22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.А.Чехов. О технике актера: антология.–Москва:АРТ,2008

23. Этика творчества актера/БорисСушков.–Тула:ГрифиК,2010

24. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий /сост.А.Савина.–Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010-(Миркультуры, истории и философии)

25. Теоретические основы созданияактерского образа.– Москва: ГИТИС,2002

26. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера /М.А.Чехов.– Москва:АСТ,2009.–(Золотой фонд актерского мастерства)

### **Интернет-ресурсы:**

1. Актерскоемастерство.–Режимдоступа:<http://acterprofi.ru>.

2. КультураиОбразование.Театрикино//ОнлайнЭнциклопедия«Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).

3. Античныйтеатр.–Режимдоступа:<http://anti4teatr.ucoz.ru>.

4. Каталог:Театритеатральноеискусство.–Режимдоступа:<http://www.art-world-theatre.ru>.

5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. –Режимдоступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.ht](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.ht)

6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. –Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>

8. Средневековый театр Западной Европы. –Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)

9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>

10. Западноевропейский театр.– Режим доступа:<http://svr-lit.niv.ru>

11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. –Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

12. Театральнаяэнциклопедия.–Режимдоступа:<http://www.theatre-enc.ru>.



13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

### УП «Танец»

#### **Методическая литература**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». - СПб: «Лань», 2007
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1963
5. Зацепина К. и другие. Народно-сценический танец. М., Искусство, 1976
6. Климов А. «Основы русского народного танца». М., Изд. Московского государственного института культуры, 1984
7. Конорова Е.В. Танец и ритмика в начальной школе. – М., 1960
8. Конорова Е.В. Ритмика в театральной школе. – М. – Л.: Искусство 1947
9. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
10. Кристерсон Х. Х. Танец в драматическом спектакле. - М.: Искусство, 1960
11. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца. Современный балльный танец. – М., 1976
12. Стриганов В.М., Уральская В.И. Современный балльный танец. - М.: Просвещение, 1977
13. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы». М., Искусство, 1996

### УП «Основы музыкальной грамоты»

### **Учебная литература:**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио
10. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
11. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
12. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
13. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
14. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### **Учебно-методическая литература:**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

#### **Методическая литература:**

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 1 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 М. «Музыка» 1999

#### **УП «Предмет по выбору»**

#### **Учебная литература:**

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
3. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
4. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
5. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
6. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
7. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
8. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
9. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
10. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
11. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

12. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
13. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
14. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
15. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
16. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
17. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/Ред. Ю. Холопова. М.,1996
18. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
19. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
20. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
21. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
22. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
23. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
24. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
25. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
26. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
27. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
28. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

29. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

**Методическая литература:**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966
3. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961
4. Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
5. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967
6. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М., Музыка, 1987
7. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
8. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
9. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974
10. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта»